

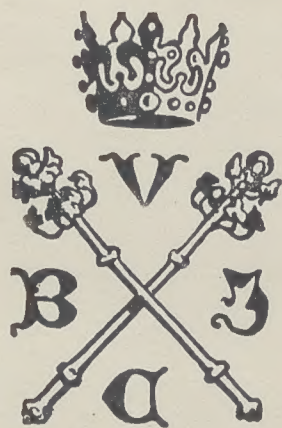


15629

musicalia





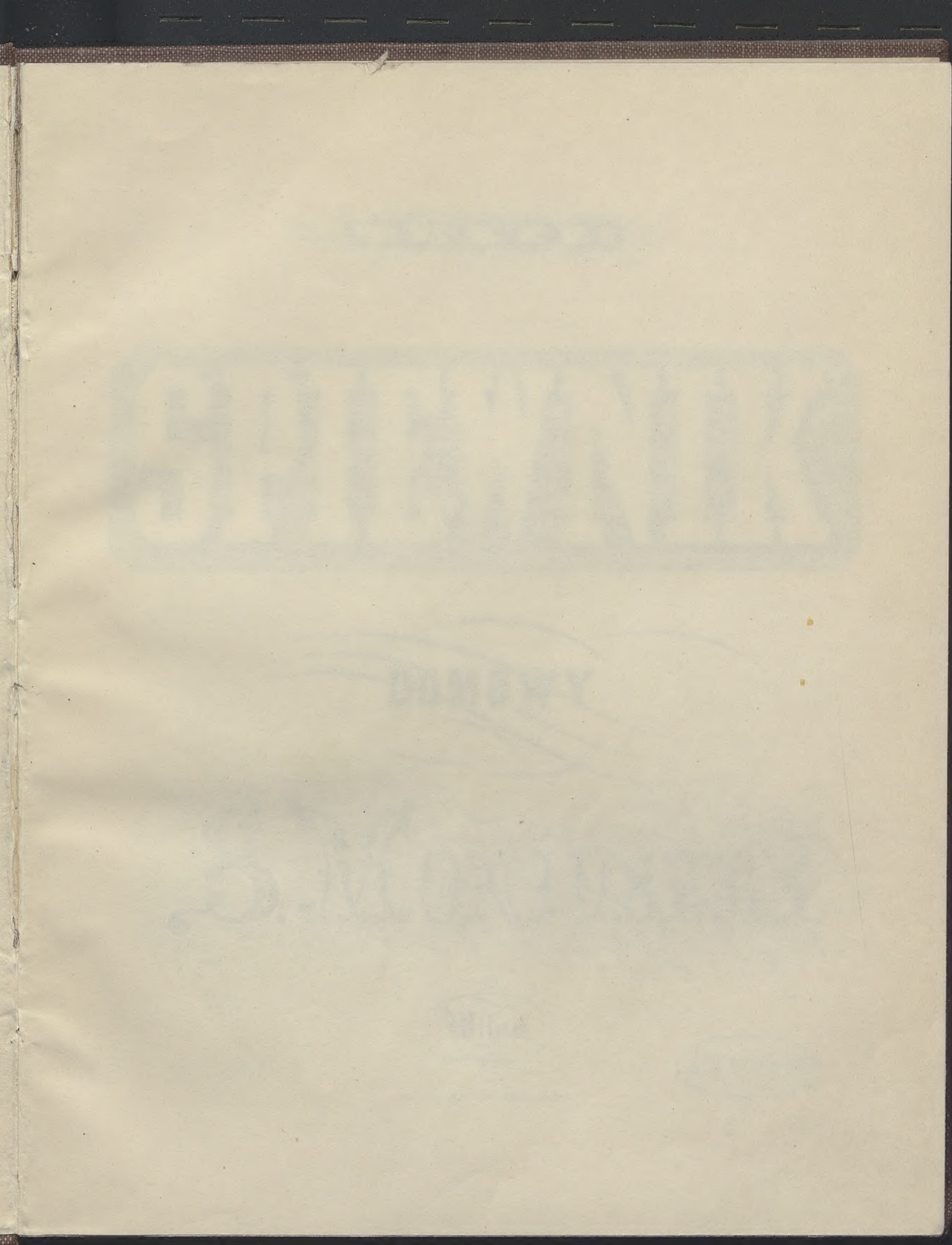


15629

III

musicalia











TRZECI

# SPIEWNIK

DOMOWY

S. MONIUSZKI

Witka.

J. ZALESKI

*w Litografii Art. Kluczkowskiego.*



15629

III

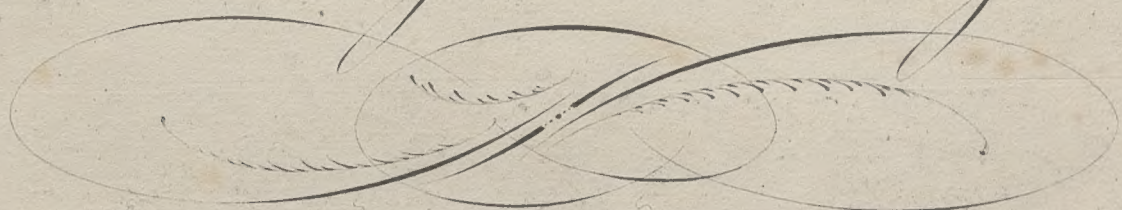
Mus.

*Pozwolono litografować z warunkiem złożenia do Komitetu po wylitografowaniu prawem przepisanej liczby exemplarzy. Wilno 28. Grudnia 1850. Roku.*

*Cenzor Pawłowski.*



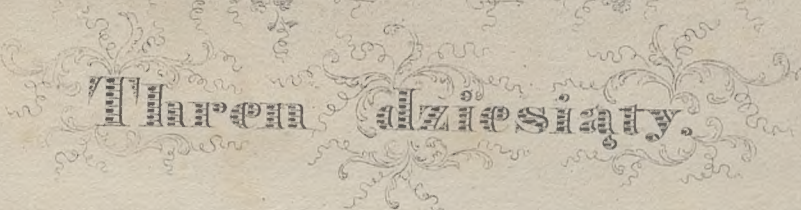
Julii & Krabick Grocholskich,  
Hrabiny Rzemuskiej

A large, elegant decorative flourish consisting of two overlapping loops with fine, feather-like lines trailing from the bottom.

JANA KOCHANOWSKA

A wide, horizontal decorative flourish with intricate floral and scrollwork patterns on either side of the name.

Włocławek 1854

A decorative flourish with symmetrical, swirling patterns on either side of the date.



*Lento assai.*

Orszu! lo mo! ja wdzieczna, gdzieś mi się po-dzia-ła?

w któ- rą stro- nę, w któ- rąś się kra- i- nę u- da-ła?

czyś ty nad wszystki nie ba- wy so-ko wniesio- na, i

tam w lic- bę A- nio- łów ma- łych po- li- czo- na?



czy liś do ra iu wzię ta? czy liś na szczęś li we wy spy za pro wa

do na? czy cię przez te skli we Cha ron ie zio ra wie zie?

i na pa wa zdro iem nie pom nym, że ty nie wiesz nic o pła czu

mo im? że ty nie wiesz nic o pła czu mo im!



Czy człowieka zrzuciw...szy, i myśli dziewi...cze, wzię...ł...ś na się po sta...wę, i

piór...ka sło wi...cze? Czy li się w czyś...cu czyś...cisze, ieś...li z stro...ny cia...ła.

ia...ka koł wiek zmazeczka na to bie zo...sta...ła? czyś po śmierci tam po...szła,

kę...dys pier wey by...ła, ni żeś się na mą cięż...ką za...łość na ro dzi...ła?



*piu lento.*

Gdziekolwiek jest, ie ślis

*pp.*

*tempo 1<sup>o</sup>*

jest, li tny mey ża łos ci, a nie

*piu f.* *sf.*

mo żeszli wo ney daw ney wo ney daw ney swey ca

*p.*

łos ci, po ciesz mię, ia ko

*sf.* *p.*



mo żesz a staw się, a staw się prze de

*pp* ma, lu bo snem, lu bo cie niem, lub

ma ra, lub ma ra niezem na.

*sf*



Helene & Symonowich  
Italmiskij.

WALDY

Ballada!



*Molto Agitato.*

Z o. gro do wej al ta ny, Wo je - wo da ży sza ny bie ży w za męk z wściekło ścia i

trwo ą, od chy liwszy za słony spoj rzał wło ze swej zo ny, spoj rzał,

*ritard: a tempo-meno mosso.*

za drzał, nie zna lażł ni ko go. Wzrok o pu ścił ku zie mi i rę

ka ni drzą ce mi si we wą sy po kre ca i du ma, wzrok od



to za odwrócił, wtył wy... to ty zarzucił i za... wo... tał ko za ka Na

u... ma: „Hej ko... za... czy ty chanie, czemu w sa dzie przy branie nie ma

no... ca ni psa ni pa... choł... ka! weź mą torbę bor su... czą i jan...

czar kę haj du... czą i ma strzel hę gwintów... kę zdejm z kołka."



Wzię fi bro nie, wy pad li, do o

gro du się wkra d li, kę dy szpa ler al ta ne po

di mi mu en

*Allegretto.*

ras ta Na dar nio wém sie dzeniu, coś bie le je się

do. pp.

w cie niu to sie dzieła w hieliz nie nie wias ta, jedną ręką swe



o — czy kryła w puk — — Iach war — ko — czy i — pierś kryła pod rąbek bie —

liz — ny, dru — gą re — ką od — ło — na od — py — cha — ła ra —

— mio — na kłę — cza — — ce — ło — u ko — lan mész — czyżny. *a tempo piu a ni.*

*ma, ma sempre piano.*

Ten scis —



ka - jąc ko - la - na mó - wi do niej: „Ko - cha - na! więc już

wszyst - ko, jam wszyst - ko u - tra - cił? na - wet

two - je spoj - rze - nie, na - wet rę - ki ściś - nie - nie Wo - je -

*cres - cen do.*

*f.* wo - da z gó - ry za - pła - cił. Ja - choć

*f.* *p.*



z ta kim za pa łem ty le lat cie ko cha łem, be de

ko chał i je czał da le ki; on nie

ko chał, nie je czał, tyl ko trzo sem za brzę czał tys mi

wszyst ko od da ła na wie ki.



Co wie

czó - raż - on - bę - dzie, to - nać - w pu - chy - ła - bę - dzie, sta - ry

Ich na twém - to - nie - ko - ty - sał i z twych

li - ców ru - mian - nych, i z twych us - tek ró - żan - itych umie wzbro -  
*crs* *cen* *de.*



*f*

no - ne ro - s - ko - sze wy - sy - sa! Ja na

*f*

wier - - - nym ko - ni - - ku, przy ksie - - - zy - - - ca pro - - - my - - - ku bie - - - gne

The image shows a musical score for a song titled "Pieśń o deszczu" (Song about Rain) by Józef Kosiński. The score is written for voice and piano. The vocal part is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Polish: "do cie przez desz \_ \_ \_ cze i sło \_ \_ \_ ty. By cie". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a melody with eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes. There are dynamic markings such as "piu mosso." and "cres" (crescendo). The score includes various musical notations like notes, rests, bar lines, and accidentals. The overall style is characteristic of early 20th-century Polish music.

wi - tać spoj - rze - niem, by po - zę - nać ży - cze - niem do - brej no - cy i

*cen* *do.* *f.*



*p.* (*stłumionym głosem. :*) *lento e pp.*

dlu... giej piesz czo... ty! do... brej

*p. rallentando.*

*Presto.*

no... cy i dlu... giej piesz czo... ty! "

*Presto.*

*f.*

*lento p.*

o na ni... by nie słu... cha, on jej

*pp.*

szep... ce do u... cha no we skar... gi czy no we za...

*pp.*



*ancora*

klę-cia, aż wzru-szo-na, ze-mdo-na, o pu-ści-ła ra-mio-na i schy-

*piu lento.**tempo 1<sup>mo</sup>**pp.*

li-ła się w je-go ob-je-cia. Wo-je

wo-da z kozakiem przykłę-knę-li za krzakiem i do-by-li z za-pa-sów na-

bo-je i od-ęry-zi zę-ha-mi i przy-bi-li szę-fla-mi prochu



ęarść i ęran kur lek we dwo je. „Pa nie Ko zak po wia da ja kiś  
 tr.

bies mię na pa da, ja nie mo ęę za strzeić tej dziew ki, ędym pół  
 tr.

kur cze od wo dził, zi mny dreszcz mię przechodził i sto czy ła się iza do pa  
 tr. tr.

new ki „Ci szej ple mie haj du cze ja cie pła kać na u cę masz tu  
 p.



z pro-chen le-szczyńskim sa-...-kiew-...-kę, pod-syp za-pał co ży-wo szysć pa-

*Fiu mosso.*  
zno-giem krze-si-wo po-tém pał-nij w ten-łeb, lub w tę dziew-kę. Wy-zej!

w pra-...-wo! poma-...-ku! czeka-j me-...-go wy-

*accelerando ma sempre piano*

stra-ku! pier-wiej mur-si do-...-stać w-łeb pan-...-mło-dy! Ko-zak



*lento.* *Allegro vivace.*

od\_wiodł wy\_ce lił, niecze\_ka\_jąc wystrze lił i u\_cho\_ dział w sam

łeb Wo\_je\_wo

dy.

*tr.* *tr.*



Ważniemi Skunullomi!

WAS SLOWA

Co. 3. 1. 1.  
16511



## DWA SŁOWA.

*Andante.*

Po nad łożo

ba mi, po nad smęta rza mi, co rok wiosen na wsta je twarz sło

necz ka i co rok zie mię da rzy kwia ta mi co rok mi

łos na śpie wa pieśń pta szczeka, co rok: bądź szczęsna! mówi Bóg na



tu rze, o de tchnij szczę ściem, o de tchnij ra dos ę cia, ja ka zę

gro mom gło bo ko spać w chmu rze, pij z ży cia mi łość, bom ja jest mi

łość cia, pij z ży cia mi łość, bom ja jest mi łość cia, bom

*ritard:* *a tempo.*  
ja jest mi łość cia "

*dolce.*



Po nad ęro-ba-mi, po nad smęta-rza-mi, co rok się

chmu-rzy ja-sna twarz słońecz-ka, co rok za-bi-ja chłód ży-cie kwia-

tecz-ka, ptaszek kraj ze-łona smutné mi pie-śnia-mi, Co rok „U-

mie-raj! mówi Bóg na tu-rze, rozbierz się z ży-cia, zapłacz z za-



Toś — — — — — cia. J bi — ja — — — — — gro — — — — — my i wy — — — — — ja — — — — — bu — — — — — rze, bo wszystko

py — — — — — tem, a On jest wieczność — — — — — cia, wszystko tu py — — — — — tem, a On jest wiecz.

nos — — — — — cia, a On jest wieczność — — — — — cia.

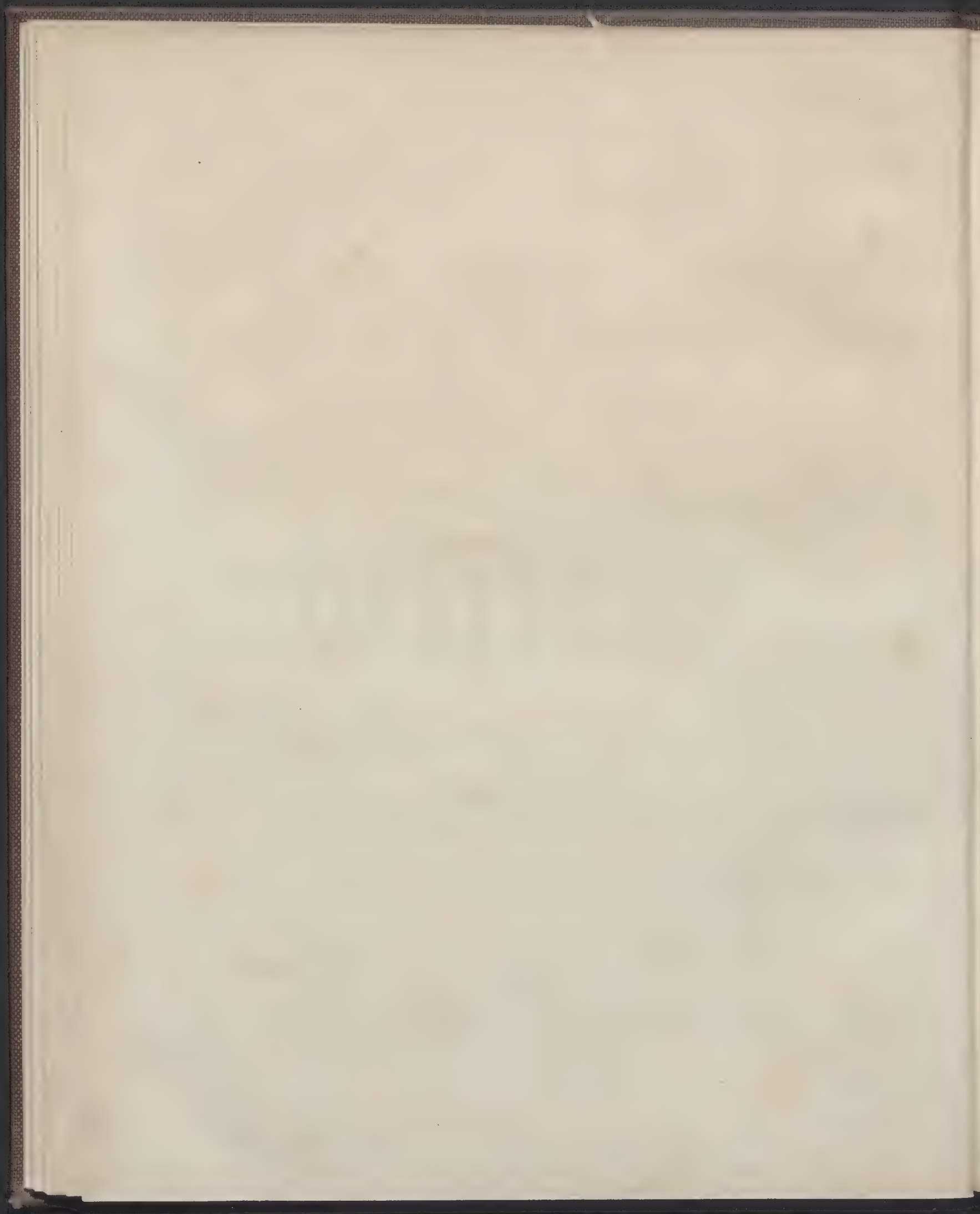
*mf* *p* *p*

*lento.* *a tempo.*

*sf.* *ped.* *molto rallent.* *f.*

8







Miss Helenie Welkenhuy



SOPRAV  
II  
162



## DUETTINO (na Sopran i Alt :)

*Allegretto.*

*p.* Naprzód ciebie wspo. mi... na co

*p.* Naprzód ciebie wspo. mi... na co

*p.*

chwila co go... dzi... na. Jak że ko. cha dziewczy... na!

chwi la co go... dzi... na. Jak że ko. cha dziewczyna!

*scherzando.*

*legier:*

*f.* *p.* co chwilę przy po... mi na, ach ja... każ to dziewczy... na!

*f.* *p.* co chwi... lę przypo. mi... na, ja każ to dziew... czy... na!

*sf.* *ped.*



*mf.* Po tэм po ra zu co dnia a *p.* po tэм co ty go dnia, ach

*mf.* *p.*

ja ka czuła dziew czy na ja ka czuła dziewczy na

co ty dzień wspo mi na co ty dzień wspo

*sch. and.*

co tydzień ciebie wspo mi na, co ty dzień ciebie wspo mi na

mi na jak że czu ła dziewczy na Po tэм



*un poco piu lento.* *dolente.*

Po - tём co mie - sia - - - - ca, po - tём co mie -

a po tём co mie - sia - - - - ca spo - czął ku al - - - bo s koni -

*sp.* *sp.*

*pp.* *ralentando un pocchettine.*

sia - ca. Jak do - - - - bra dziewczy - - - - na, jak do - bra dziewczy - na! co mie - siać wspo -

ca. co mie - siać wspo -

*p.* *p.* *colla parte.*

*a tempo* *Imo* *pp.*

mi - na. Bie - ga wo - dy wpo - fo - ku, Bie - ga, Bie - ga wpo -

mi - na. Bie - ga wo - dy wpo - fo - ku, Bie - ga, Bie - ga wpo -



fo ku, pa mić nie wna szej mocy, nie wna szej o na

fo ku, pa mić nie wna szej mo cy, pa mić nie wna szej

*a tempo.* mo cy. *a tempo un poco più lento.* Już tylko raz co

ra len tan do

ro ku, o ko ło wielkiej no cy Ach ja ka ęrzeczna dziew.



*ar* *ce* *le* *ran*

czy na! ach ja ka gorzeczna dziewczyna co ro ku cie hie wspo

co ro ku wspo mi na co ro ku wspo mi na,

*ar* *ce* *le* *ran*

*do* *a tempo Allegro.*

mi na co ro ku cie hie wspo mi na, juz tyl ko co

ja ka gorzeczna dziewczyna! co rok! co rok!

*do* *pp.* *legierissimo.*

ro ku, juz tylko co ro ku, jak gorzecz

pa niec nie w na szej mo cy! pa niec niewna szej mo cy, jak gorzecz



na dziewczy... na co ro ku wspomina, ach ja każ to grzecz...

na dziewczyna, co ro ku wspo mi na ja każ to grzecz...

*sf*

na dziew czyna, juz tylko co ro ku, juz tylko co

na dziew czyna co ro ku co

*legierissimo.*

ro ku ja ka grzecz na dziewczy na, co ro ku,

ro ku ja ka grzecz na dziewczyna, co ro ku wspo...



*accelerando.*

wspomina ach ja każ to grzecz na to dziew czy na, co ro ku, co  
mi na, jak grzecz na to dziew czy na, co ro ku, co

*cres.*

*ff Presto.* *piu presto.*

ro ku wspomni na, ach ja ka grzecz na dziew  
ro ku wspomni na, ach ja ka grzecz na dziew

*cen do ff ff ff*

*Prestissimo.*

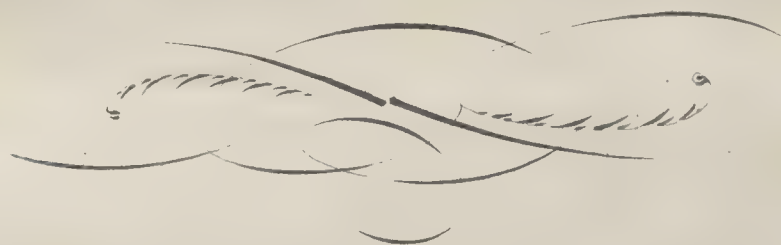
czy na .

czy na .

*sf sf sf sf*

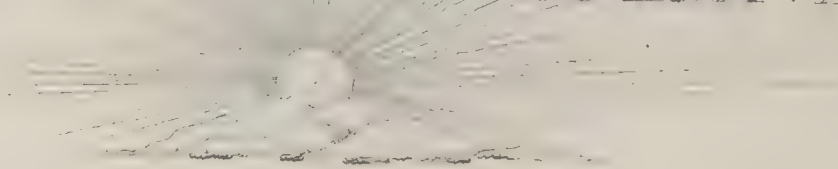


Edwardowi Henrykowi.



2 2

PIESN WSCHOŁODNYIA





## PIEŚN Wschodnia.

*Allegro.**Moderato assai.*

*schierzando.* *p.* J cóż miłsze — — — — — o

jak cień wupa łach, i cóż mił - sze — — — — — o jak lul - ka w cie — — — — — niu,

jak pa — — — — — łac lul — — — — — kę sie — — — — — dzieć w mił - cze — — — — — niu i o nie bie — — — — — skich

*rulent:* *fp.* ma — — — — — rzyć mi o da łach! O! o dy — — — — — bym tę — — — — — czę miał za — — — — — miast cy — — — — — bu — — — — — cha

*ff.*



wul kan za lul kę, a dąb za hajdu ka! U rznął hym tę czy

dwa rów ne koń ce, na je dnym koń cu wul kan hym wpra wił,

na dru gim za miast hur szty nu: słoń ce, w ty le za so ba

dąb hym po sta wił, i sie dział so bie jak Nuszyrwan ja ki



*Allegro.*

z gó-ry na ziemskie po gła-dząc za ki.

*scherzando.*

*pp.*

*Moderato.*

Dąb mój najwyższy z dębów J-ra-nu,

*p.*

Ia-sy i gó-ry prze-rośszy gło-wą, stał-by cierpli-wie

*p.*

z lul-ką gó-to-wą, cie-nia i chłó-đu nie skąpiąc pa-nu.



Hej de hie! faj, kę daj! Z suł - tań - ską mi - na pa - lił - bym dy - mek

*ff. p.*

ce - dząc przez zę - by, al - bo bym rzu - cał kre - ę i kłę - by,

aż - bym się chmu - ra o - toczył si - na, a jakbym u - snał

*pp.*

zmor - do - wa ny skwa - rem dąb by ko - na - ry o - ęamiał ko - na - rem. Mój bia - ły tur - ban

*valent. tr. più lento.*

*p. tr.*



jak łeb A-ra-ra-tur, s po nad o-bło-ków pa-no-wał by swia-  
 tu. *piu mosso.* Skończywszy hul-kę u-ra-do-wa-ny, skończywszy  
 hul-kę u-ra-do-wa-ny, do pó-ty dał hym, do pó-ty  
 dmuchał, do pó-ty za-rem, po pio-łem bu-chał, az Fran-çi-sta-mu  
 cen do



*p. tranquillo.*

psów jak kaszta ny po piekł bym

*f.* *p. tempo lmo*

w ży wym o ńiu na cześć A li

i wy trząśł po pioł na tych na tych

co zo sta

*pp.* *ff.*



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



*Achilleum Millefolium*

**B**onadiem.

**PIOSNKI ROZMAITE**







i ko...chan ki pierś wzru...szo...na fa...lą

westchnień u...ro...czys...tych i twarz blada zrumie...nio...na od

spójrzeń jego o...gnis...tych. W fa...li westchnień w grzu...nieńców, co ich wzajem krasi

li...ca, wi...dzą szczęśliwych o...bli...bieńców... i lę...sączy ma zre...

*pp. lento assai.*



48.

*Agitato, non troppo presto.*

ni-ca.... Io gdzież zło---ię moje skromie, gdzie westchnie-nie, wzrok po---

Ie-ca gdy po-Ie-ca czy za świe-ca jako księżyc wrzeczki

*tempo 1<sup>mo</sup> p* Io nie gdy po-Ie-ca, czy za-świeca ja-ko księ-życ wrzecz-ki. *ralent:*

Io nie?!



# PIOSNKI OBLĄKANEJ.

49.

z DZIEWICY JEZIORA Walter=Skotta.

łómaczenie A.E. Odyńca.

*Allegro.*

N<sup>o</sup>

1.

J koły zabi-li i sieć nastawi-li i sa-mi za-  
 Był jeleni wspaniały najpiérwszy w swym stadzie, do gó-ry niośł  
 Uj-rzała go łani i drogę zabiegła, choć sa-ma ra-  
 A jeleni miał oczy i mógł się wystrze-gać, niech pa-trzy trosk-

ac- - - ce- - - le- - - ran- - - do.

siedli wo-ko-ło i łuk na-tę-ży-li i miecz wy-o-strzy-li my-  
 ro-ği i czo-ło, biegl prosto do-li-ną, nie wiedział o zdradzie po-  
 niona straszli-wie, wie-działa o zdradzie, je-le-nia o-strzegła, o-  
 liwie, troskli-wie, a je-leń miał no-ği i mógł się wybie-gać niech

*Piu lento.*

ra- - - len- - - tan- - - do.

śliw-cy we-so-ło, we-so-ło.  
 głądał we-so-ło, we-so-ło.  
 strzegła ży-czli-wie, ży-czli-wie.  
 bie-ży szczę-sli-wie! szczę-sli-wie. *pp. lento assai.*



50.

*Lento assai.*

N<sup>o</sup> 2.

Spać mi ka za li

mo dlić się ka za li, hi li nie mówiąc z em wsza len stwie

dzi kiem: ja spać nie mo gę pod da chem gó ra li,

*ac ce le ran te. f. rallentando.*

nie chcę się mo dlić gó rał skim je zy kiem.



*Ad lib.*

Lecz gdybyś by — — — — — I a w mo — — — — — jej kra i nie, gdzie czysty

*pp.*

De — — — — — wan, gdzie Allan pły — — — — — nie, tak bym słu — — — — — cha — — — — — I a,

*p*

*pp.* *dimin.*

tak się mo — — — — — dli — — — — — I a, aż — — — — — by śmierć sa — — — — — ma żal mój — — — — — u — — — — —

*pp.*

spi — — — — — I a.

*ppp.*

*pp dolce.*

Na mojej skro ni tak kie dłyś był wia nek,

*pp*

*z goryczą:/*

spiesz! spiesz, mó wi li do brzy przyja cie le,

idź do koś cio la tam cze ka ko cha nek

*ac ce le ran do. ralent ff*

we sel się! we sel! dziś two je we se le! prze

*cresc. dec. do*



*ff* kłęta zdra do! przekle te ślu by! *p.* zwierę dzał mój

*ff* di mi nu en do.

*pp. dolce. più lento.* wia nek, zgi nał mój lu by! o śnie mój pię kny

po coś mię lu dził! o dniu nie szczę sny po coś mię

*tempe 1<sup>mo</sup>* zbu dził.

*ppp.*

## PRZAŚNICZKA.

J. Czeczotta.

*Presto.*

U przaśniczki sie... dą jak a... niol dzie...  
Gładko i dzie prze... dza we so... lo dziew...

*sempre p.*

wecz... k i prze... dą sobie, prze... dą jed... wah... ne ni... tecz... ki.  
czy... nie pa... mięta ta trzy dni o wier... nym chłopczy... nie.

Kręć się kręć wrzecio... no wic się to hie wic! ta pa... mię... ta  
Kręć się kr....

le... piej czy... ja dłuższa nie.



poszedł do Kró-lew-ca mło-dzie-niec zwi-ci-\_\_\_\_-ną, Iza-\_\_\_\_-ui się za

Ie-wał ze-gna-\_\_\_\_-jąc z dziewczy-\_\_\_\_-ną. Kreć się kreć wrzecio-\_\_\_\_-no

wieć się tobie wieć ta pamię-ta Ie-\_\_\_\_-piej czy-\_\_\_\_-ja dłuższa

nieć In-ny się mło-dzie-niec pod

su - wa - z u - ho - cza i in - ne mi - ra - da dziew - czy - na o -

cho - cza. Kręć się, kręć wrzecio - uo! pry - sła - wą - ta - nię.....

*lento c.p.* *Presto.* *f*  
wstydem dziewcę pło - nie, wstydz się dziewcze, wstydz.

*cresc. e rallent.* *a tempo.* *sf*



## z PIOSENEK WIEŚNIACZYCH.

*Allegretto.**legier.*

J. Czeczotta.

Ej la-tał słowiczek po po-lu, po  
Ej biegał Ja-sienko po po-lu, po

*ralentando.*

blo-ni, i tęskno, i smutno jed-ne-mu! o! gdyby za-ru-ke dać  
blo-ni, i tęskno, i smutno jed-ne-mu! o! gdyby dziewczkę dać

*Allegro.*

je-mu, ej jak że we-so-ło śpie-wa-li-by o-ni, we-  
je-mu, ej jak że we-so-ło mó-wi-li-by o-ni, we-

*legier.**ra-len-lan-do. a tempo.*

so-ło śpie-wa-li-by o-ni.  
so-ło mó-wi-li-by o-ni.

## HULANKA.

*Allegre.*

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *tr* (trill) and *sf* (sforzando).

First vocal entry with piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Syn karczko! szafarczko! bój się Boga! stój!" Dynamics include *p* (piano).

Second vocal entry with piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "tu się śmiejesz, a tu lejesz miód na kafełku mój," Dynamics include *pp* (pianissimo).

Third vocal entry with piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "tu się śmiejesz a tu lejesz miód na kafełku mój." Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).





2.

4.

Nie daruję,	Pijane nogi
Wycaluję,	Zejdą z drogi:
Jakie oczko, brew!	Cóż za wielki srom?
Lica białe,	Krzykiem żony
Zębki małe,	Rozbudzony
Hej spali mię krew.	Trafisz gdzie twój dom!

3.

5.

Cóż tam bracie	Pij! lub kijem
Tak dumacie?	Się pobijem,
Pij no kumie! pij!	Biegnij dziewczę w czas,
Hola! hola!	By pogodzić
Jeżeli woła,	Nie zaszkodzić,
Léj nam jeszcze, lej!	Oblej miodem nas.

60.

*Allegretto***WYJAZD.***Syn.*

Czemuś nie chciał pić u źródła czarnymój bryłanie? czemuś ty szabelko moja

zabrękla na ścianie, ach! czemuś ty szabelko moja zabrękla na ścianie?—

*p. Matka.*

„Przez okienko wiatr z jeziora szabelkę po-ruszył, drohny śnie-żek padał wczoraj,

synku, zdroj zapruszył, drohny śnie-żek padał wczoraj, synku, zdroj zapruszył



*Syn. Più lento.**ralent.**a tempo più mosso.*

*f* Ma\_tko!... szyba nie dzwoniła i wo\_\_da we\_\_so\_\_ła, tyl\_ko pewno

moja mi\_ła, u cudzego stoła; zdrój i szablą moja wia\_ra!

*con fuoco.*

*ralen\_\_tan\_\_do.* *a tempo.*

po\_jąłem ich mo\_\_wę! Puszczaj, nie płacz małko stara, przywiozę sy\_\_

*ralent:*

no\_\_wę, puszczaj, nie płacz małko sta.ra przywiozę sy\_no\_wę.

## NAWRÓCONA.

z Götthego, przekład  
K Brodzińskiego.*Andantino.*

Wie... czorem pewne... go

cza... su szłam sama o ko... lo

Ia... su, na fle... cie grał Damon

tkli... wie; po całej go sły... chać ni... wie, Ia, Ia! Ia

Ia! Ia Ia Ia Ia Ia Ia.



2.

Przynęcił mię ośmielony ,  
 Całował mię bez obrony ;  
 Mówiłam mu: poćnij chwilę !  
 J zagrał mi bardzo mile .  
 La, la!...

5.

Zgineły swobody moje ,  
 Odbiegły mię już pokoje ,  
 J nigdy to lubę granie  
 Brzmieć w uszach mi nie przestanie .  
 La, la!...

*Allegro.***KRAKOWIA CZEK.**

We sół i szczęś li wy, Kra kowiaczek  
Z czapki pawie pió ro bar wani się  
W ko lo szumi zbo że kła nia mi się

ci ja a mój konik si wy raż no się u wi ja.  
mien jak dzionek za chmurą gdy go świat z ru mien i.  
klosem, kie dy zbio re, z orzę to po brzę knę trzo sem.

*piu mosso.*

U wi jaj się raż no hieź! ko pyt ka mi ognia krzesz!  
Dumnie błyszczy pa wi puch, i ja dumny, i ja zuch.  
A dziewczęta ca lej wsi bę dą się przy mi lać mi.

*piu lento.*

Cza pecz ka czer wo na  
Kra kowia czek ci ja  
*rallent.* J ta, i ta la na



na głowie mi płonie, po-ka-zu-je o-na że mi go-re  
 pę-dze so-bie żwawo kto mnie nie wy-mi-ja plu-nę wtwarz ku--  
 lecz ich próżne chęci, o hoć mnie już żadna nie zwa-bi, nie

*lento, con anima.*

wło-nie; go-re ser-ce pę-dzi koni, a dziewczy-na  
 rza-wą, bo ja Pan, bo ja Król, wśród zie-lo-nych  
 zne-ci jed-no tyl-ko ser-ce mam, jed-na tyl-ko

*lento assai*

klaska w dłoni, go-re ser-ce pę-dzi koni, a dziewczy-na  
 niw i pól, bo ja Pan, bo ja Król, wśród zie-lo-nych  
 Hałkę znam, jed-no tyl-ko ser-ce mam, jed-na tyl-ko

klaska w dłoni.  
 niw i pól.  
 Hałkę znam.

*tempo  $\frac{1^{mo}}{n}$*

*non troppo lento.*
*sempre piano e legato.*

Co z losem wieść hoje? prze-spałeś to twoje! niech cię sen skrzydełkami przy-  
Bo cóż ci do te-go że tam-ódzies! zybie-ga, że nędzarz włachmatanach się

tu...li. Złe wyszli na wojnie? śpij bratku spokojnie. Lu...li, nie wi-  
tu...li. od cudzej zlej do fi, serduszek nie ho-fi. Lu...li, nie wi-

niał ko lu...li, lu li, lu li!



Świat nie wie gdzie spieszy, kto śpi ten nie grze...szy, jak  
O pierwszej godzi nie o...bia dek nie minie, przed o...

dziecię co w chrzestnej koszu...li, spać zdłonią na o...czy, to słoń...ce nie zmroczy.  
biadkiem stukniemy wó...du...li, i znowu na lo...że twą głów...kę po lo...żę.

*mf* Lu...li *mf* Lu...li *pp* niewi...niał ko, niewi...niał ko, Lu...li, Lu...li,

Lu...li.

